CHAMADA DE SELEÇÃO — BOLSAS DE GRADUAÇÃO

Quatro vagas em pesquisa com música, movimento, imagem e tecnologia · Corpuslab / PPGArtes / UEMG · FAPEMIG

Coordenação: Prof. Dr. Luiz Naveda · **Início previsto:** 23/11/2026

Local de trabalho: PPGArtes/UEMG — Escola de Música — Rua Paraíba, 232, Santa Efigênia, Belo Horizonte/MG, CEP 30130-140

Para quem é esta chamada

Para estudantes da UEMG que já produzem com tecnologia musical e mídia digital: quem compõe ou produz música em aplicativo, edita vídeo em dispositivo móvel, cria com som, imagem ou movimento, e trabalha com produção musical, sound design, fotografia, audiovisual ou arte digital.

Não é necessário saber programar. Conhecer alguma linguagem de programação, planilhas ou ferramentas de inteligência artificial **é diferencial na avaliação** — em todas as bolsas. Nenhuma experiência prévia é eliminatória.

As quatro vagas

	Bolsa 1	**Bolsa 2**	**Bolsa 3**	**Bolsa 4**
Você vai trabalhar com	Teste de ferramenta de anotação em imagens	Organização de acervo de imagens	Equipamentos de áudio, vídeo e laboratório	Análise de atenção visual com IA
Processo	APQ-02909-22	APQ-02909-22	APQ-03512-23	APQ-04340-26
Modalidade	BDCTI VI	BDCTI VI	BDCTI VI	BIC-STEM
Valor mensal	R$ 850,00	R$ 850,00	R$ 850,00	R$ 1.275,00
Carga	20h	20h	20h	20h
Parcelas	12	12	11	24
Experiência prévia	diferencial	diferencial	diferencial	diferencial

Pode se candidatar a mais de uma bolsa. Todas são financiadas pela FAPEMIG e desenvolvidas no Corpuslab.

Quatro avisos

1. Só podem se candidatar estudantes regularmente matriculados em curso de graduação da UEMG. A matrícula é verificada na análise documental.

2. Não é emprego. Sem vínculo empregatício, incompatível com outra bolsa ou atividade remunerada.

3. São 20 horas semanais, com 8 horas presenciais em Belo Horizonte. Não há modalidade totalmente remota.

4. Inscrição incompleta é desclassificada na análise documental, sem avaliação de mérito.

Onde você vai trabalhar

No Corpuslab, junto aos outros projetos do grupo e à pós-graduação:

- convivência com mestrandos e doutorandos do PPGArtes, nas mesmas salas e reuniões;
- participação nas reuniões do grupo e nas aulas abertas do programa;
- apoio a atividades de **pesquisa e extensão**: eventos, oficinas abertas à comunidade, publicações coletivas e divulgação científica;
- **gravações de campo**, quando a atividade exigir.

Endereço: PPGArtes/UEMG — Escola de Música — Rua Paraíba, 232, Santa Efigênia, Belo Horizonte/MG, CEP 30130-140.

Quem pode orientar

Professor	Lattes	Linha de pesquisa
Prof. Dr. Luiz Naveda	7548404799385296	cognição incorporada em dança e música; movimento, captura de movimento, rastreamento ocular, iconografia musical
Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior	5721916789388301	música, práticas e representações; iconografia musical, historiografia, acervos e patrimônio

A orientação cabe ao professor responsável pelo projeto da bolsa. Consulte o site do grupo — https://corpuslab.info — para conhecer as linhas de pesquisa, os projetos e as publicações antes de se inscrever.

TCC, pesquisa e extensão

É desejo do grupo que os bolsistas desenvolvam, no projeto, parte ou a totalidade do seu TCC. Não é obrigatório, mas quem desejar vincular o trabalho à pesquisa encontra material, orientação e espaço para isso. A vinculação conta como diferencial na avaliação.

Experiência de 3 meses e cancelamento

Os três primeiros meses são de experiência. Ao final, a bolsa é prorrogada pelo restante da vigência se o bolsista tiver cumprido a carga horária, entregado o relatório do período e participado das reuniões do grupo.

A bolsa é cancelada em caso de: acúmulo de outra bolsa ou vínculo empregatício; abandono por mais de 15 dias sem comunicação; 3 faltas não justificadas em um mês; duas entregas previstas não cumpridas sem justificativa; relatórios não entregues; Lattes desatualizado; uso indevido de equipamentos ou de dados.

O cancelamento é comunicado por escrito, com os motivos registrados.

Prorrogação até o preenchimento

A chamada permanece aberta até as quatro vagas serem preenchidas. As vagas não preenchidas na primeira rodada seguem em fluxo contínuo, com avaliação conforme as inscrições são recebidas.

Atenção: quanto mais tarde a bolsa começar, menos parcelas cabem na vigência do projeto. Para quem iniciar depois de 23/11/2026, a quantidade de mensalidades é recalculada e informada no resultado.

1. As vagas em detalhe

> ***O plano é apenas uma referência — os tópicos não mudam.*** *As entregas indicam a direção do trabalho e podem ser ajustadas em formato, ritmo e prioridade ao longo da bolsa, com registro no relatório.* ***A área de atuação de cada bolsa não muda.***

1.1 Bolsa 1 — Teste de ferramenta de anotação do corpo em imagens musicais

O grupo desenvolve uma ferramenta que permite marcar, sobre imagens de práticas musicais e coreográficas — pinturas, gravuras e fotografias de músicos e dançarinos —, a posição do corpo e suas relações com o ambiente, para comparar anotações entre pesquisadores.

Você vai trabalhar com:

- **Metodologias:** análise iconográfica; anotação de pose; testes de usabilidade; registro sistemático de observação.
- **Tecnologias:** aplicativo web de anotação; planilhas (Excel ou Sheets); edição de imagem; produção de vídeos curtos de tutorial.
- **Equipamentos:** computadores e tablets do laboratório; projeção; dispositivo móvel para registro em vídeo.
- **Projetos próximos:** acervos iconográficos; pintura, gravura e fotografia de música; instrumentos musicais de baixa tecnologia; performance corporal.

Diferenciais: experiência com aplicativos e interfaces digitais, edição de imagem, design, audiovisual ou programação; atenção a detalhes de uso.

Período	Entregas de referência
Meses 1–2	Percorrer todas as telas; relatório com 20 pontos de melhoria classificados por prioridade
Meses 3–5	1 coleção com todas as imagens nomeadas; teste registrado com 3 usuários
Meses 6–8	3 tutoriais em vídeo curto e 1 escrito; 2 novas sessões de teste
Meses 9–12	Acompanhar 10 sessões de uso; manual final e 1 treinamento para a equipe

1.2 Bolsa 2 — Organização de acervo de imagens e anotações

A mesma pesquisa, sob o aspecto complementar: assegurar que as imagens e as marcações produzidas permaneçam organizadas, íntegras e recuperáveis — do arquivo ao backup.

Você vai trabalhar com:

- **Metodologias:** catalogação e indexação de acervo visual; padronização de nomes e metadados; conferência de dados; rotinas de backup.
- **Tecnologias:** planilhas (Excel ou Sheets); organização de pastas; importação e exportação de dados; armazenamento em nuvem e local.
- **Equipamentos:** computadores do laboratório; servidor e armazenamento do projeto.
- **Projetos próximos:** acervos iconográficos; coleções digitalizadas; bases de anotação do laboratório.

Diferenciais: experiência com organização de arquivos e planilhas; atenção a detalhes; alguma familiaridade com programação ou recursos de dados com inteligência artificial.

Período	Entregas de referência
Meses 1–2	Planilha de catalogação padronizada cobrindo todas as coleções
Meses 3–5	1 coleção catalogada; rotina de backup semanal testada
Meses 6–8	Conferência de todas as anotações, com relatório de correções
Meses 9–12	Testes de exportação em 50 arquivos; manuais de catalogação e de backup

1.3 Bolsa 3 — Apoio técnico em laboratório de áudio, vídeo e captura de movimento

O laboratório mantém em uso contínuo equipamentos de áudio, vídeo, captura de movimento, rastreamento ocular e instrumentos musicais, em experimentos, gravações, aulas abertas e coleta de dados em campo.

Você vai trabalhar com:

- **Metodologias:** registro audiovisual de sessões e de gravações de campo; captura de movimento; rastreamento ocular; conservação e empréstimo de equipamentos.
- **Tecnologias:** edição de áudio e vídeo; sistemas de captura de movimento e de rastreamento ocular; planilhas de inventário.
- **Equipamentos:** câmeras; gravadores e microfones; interfaces de áudio; sistema óptico de captura de movimento; rastreadores oculares; instrumentos musicais; projetor.
- **Projetos próximos:** experimentos de percepção musical e movimento; gravações em campo com grupos e mestres tradicionais.

Diferenciais: experiência na operação de equipamentos de áudio e vídeo, edição de mídia e organização de arquivos. Disponibilidade para acompanhar gravações de campo. Programação não é exigida; quando houver, conta como diferencial.

Período	**Entregas de referência**
Meses 1–2	Todos os equipamentos inventariados, com ficha, manual e responsável
Meses 3–4	Guia de uso de 5 grupos de equipamentos e checklist de empréstimo
Meses 5–7	Registro de apoio em todas as sessões; acervo catalogado
Meses 8–11	Kit de campo testado em 1 saída; 1 oficina de equipamentos; relatório final

1.4 Bolsa 4 — Análise de atenção visual e movimento com inteligência artificial

A pesquisa investiga se pessoas com formação em música ou dança observam imagens de modo distinto, e como antecipam o movimento. A coleta utiliza rastreamento ocular e captura de movimento. A FAPEMIG concedeu uma **Bolsa Especial BIC-STEM** pela incorporação de inteligência artificial ao projeto: algoritmos de agrupamento e de classificação são aplicados ao banco de trajetórias oculares.

Você vai trabalhar com:

- **Metodologias:** rastreamento ocular; captura de movimento; organização e limpeza de bases de dados; análise de dados; aplicação de modelos de inteligência artificial; revisão de literatura científica.
- **Tecnologias:** planilhas e bases de dados; ferramentas de análise de dados; modelos e serviços de inteligência artificial; ambiente de programação.
- **Equipamentos:** rastreadores oculares; sistema de captura de movimento; computador do laboratório; equipamento de coleta em campo.
- **Projetos próximos:** percepção visual e cognição incorporada; iconografia musical; formação musical e em dança.

O que conta mais na avaliação desta bolsa — tudo isto é diferencial, nada é eliminatório:

- experiência com análise de dados — organizar, limpar e interpretar dados em planilhas (Excel ou Sheets) ou em outra ferramenta;
- participação anterior em projeto que utilize inteligência artificial;

- conhecimento de alguma linguagem de programação, em qualquer nível;
- visualização de dados;
- experiência com dados de rastreamento ocular, captura de movimento ou séries temporais;
- leitura em inglês técnico;
- formação ou prática em música, dança ou área afim;
- interesse em vincular o TCC ao projeto.

É recomendável que o candidato tenha familiaridade com dados e disponibilidade para a coleta presencial, já que o plano de trabalho envolve tratamento de bases e ida a campo.

Período	**Entregas de referência**
Meses 1–3	Relatório de revisão com 10 referências sobre IA aplicada a rastreamento ocular
Meses 4–6	Rotina de limpeza das trajetórias; base estruturada de todas as sessões do período
Meses 7–12	2 métodos de agrupamento aplicados e comparados; relatório de padrões de atenção
Meses 13–24	Modelo de classificação avaliado; análise final; artigo submetido

2. Requisitos gerais

- **Estar regularmente matriculado em curso de graduação da UEMG**;
- 20h semanais: **8h presenciais** em 2 turnos no PPGArtes e 12h a distância;
- **Disponibilidade para realizar gravações de campo**, com deslocamentos em Belo Horizonte e região;
- Não possuir vínculo empregatício nem outra bolsa;
- Meios próprios de trabalho — dispositivo com acesso à internet para as horas a distância.

3. Documentos para inscrição

Anexados no formulário, em PDF, JPG ou PNG:

- comprovante de matrícula na UEMG, atualizado;
- currículo (Lattes ou resumo);
- carta de intenção de até 2 páginas;
- documento de identificação com foto;
- **opcional:** portfólio ou qualquer material que demonstre o trabalho que você já realiza.

A carta deve indicar: (1) em que dias e horários pode cumprir as 8h presenciais; (2) o que você já realiza com música, imagem, tecnologia ou dados, com exemplos; (3) seu interesse pela pesquisa em artes; (4) o que pretende desenvolver na bolsa; (5) se deseja vincular o TCC ao projeto.

Carta genérica é desclassificada.

4. Inscrição

Somente pelo formulário: https://bases.corpuslab.info/share/shr6ym1x9i65tQv3brXi3

Dúvidas: luiznaveda@gmail.com

Prazo da primeira rodada: **13/11/2026**. Depois, fluxo contínuo até o preenchimento das vagas.

5. Seleção e cronograma

1. Análise documental — candidatura incompleta ou de estudante não matriculado na UEMG é eliminada;
2. Análise da carta de intenção;
3. Entrevista com os professores do laboratório;
4. Resultado.

Critérios: adequação ao plano da bolsa; experiência prévia, que é diferencial em todas as vagas; disponibilidade presencial e para campo; interesse em vincular o TCC; desempenho na entrevista.

Etapa	Data
Publicação	06/11/2026
Inscrições (1ª rodada)	até 13/11/2026
Entrevistas	17 e 18/11/2026
Resultado	19/11/2026
Início	23/11/2026
Rodadas seguintes	fluxo contínuo

6. Normas oficiais da bolsa

São condições de concessão, não recomendações:

- não acumular com outra bolsa;
- não possuir vínculo empregatício (Deliberação FAPEMIG nº 144/2019);
- a vigência da bolsa não pode ultrapassar o término do projeto;
- manter o Lattes atualizado e responder aos questionários de avaliação;
- a concessão depende de aprovação da documentação pela FAPEMIG, enviada pelo coordenador pelo sistema Everest.

Documentos:

- Deliberação nº 144/2019: link
- Deliberação nº 198/2023: link
- Deliberação nº 226/2025 — valores; Anexo II fixa o Nível VI em R$ 850,00: link
- Caderno de Modalidades de Fomento: link

7. Obrigações do bolsista

- cumprir as 20h semanais, com as 8h presenciais;
- executar o plano de trabalho sob orientação do coordenador;
- entregar relatórios periódicos e relatório final;
- colaborar com as atividades de pesquisa e extensão do grupo;
- participar das gravações e coletas de campo;
- manter o Lattes atualizado;
- não acumular bolsas nem manter vínculo empregatício;
- comunicar alterações de matrícula ou afastamento;
- citar o apoio da FAPEMIG nas publicações;
- zelar pelos equipamentos sob sua responsabilidade.

8. Disposições finais

Bolsas 1 e 2 (APQ-02909-22): aprovadas pela FAPEMIG em 05/11/2026, na SAP-05714-26. A vigência não pode ultrapassar 26/10/2027, o que permite **12 parcelas** com início em 23/11/2026.

Bolsa 3 (APQ-03512-23): depende da rubrica de Bolsa do projeto, com vigência até 29/09/2027 — **11 parcelas** com início em 23/11/2026.

Bolsa 4 (APQ-04340-26): Bolsa Especial BIC-STEM aprovada em 21/10/2026 (SAP-06274-26), com Termo Aditivo assinado no SEI!MG. **24 meses**, até 01/10/2029.

Os planos podem mudar; os tópicos e a área de atuação de cada bolsa, não. Ajustes de forma e ritmo são registrados no relatório do período, preservados os objetivos do projeto e as metas do financiador.

Contato: luiznaveda@gmail.com

Endereço: PPGArtes/UEMG — Escola de Música — Rua Paraíba, 232, Santa Efigênia, Belo Horizonte/MG, CEP 30130-140