

## EDITAL DE SELEÇÃO DE BOLSISTA DE DESENVOLVIMENTO EM CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO - BDCTI

O coordenador do Projeto de Pesquisa “**Pesquisa aplicada e desenvolvimento de metodologias de análise do corpo em acervos iconográfico musicais**”, aprovado no Edital “**FAPEMIG 09/2022**”, professor Luiz Alberto Bavaresco de Naveda ([luiz.naveda@uemg.br](mailto:luiz.naveda@uemg.br)), faz saber que estarão abertas as inscrições para seleção de bolsistas, através de processo seletivo executado pela Funarbe - Fundação Arthur Bernardes:

### 1. DAS VAGAS

Este edital dispõe de:

- 1 (uma) bolsa de Desenvolvimento em Ciência, Tecnologia e Inovação-IV.

### 2. DOS VALORES E VIGÊNCIA DA BOLSA

- Bolsa Desenvolvimento em Ciência, Tecnologia e Inovação – IV – R\$ 1.600,00 – Duração: 12 meses, prorrogáveis.
- O início da bolsa está previsto para Abril de 2024.

### 3. DOS REQUISITOS

#### 3. 1. Bolsa de Desenvolvimento em Ciência, Tecnologia e Inovação - BDCTI Nível IV

- Possuir título de graduação;

### 4. DAS FUNÇÕES E ATIVIDADES DO BOLSISTA

#### 1. **Desenvolvimento e Programação:**

- o Codificar novas funcionalidades e realizar a migração de requisitos de aplicativos Java/Processing para o ambiente web.
- o Implementar e ajustar interfaces de usuário utilizando HTML, CSS, Python e JavaScript, conforme as diretrizes de design.
- o Identificar e corrigir bugs e problemas de usabilidade nos sistemas de anotação de imagens.

#### 2. **Pesquisa e Implementação de Ferramentas:**

- o Pesquisar e avaliar ferramentas open source para anotação de imagens na web.
- o Integrar e adaptar soluções de anotação de corpo nas imagens ao ambiente de desenvolvimento.

#### 3. **Manutenção de Infraestrutura:**

- o Executar tarefas de manutenção regular em servidores e websites do projeto.

#### 4. **Documentação Técnica:**

- o Criar e atualizar a documentação técnica do projeto, incluindo especificações de software, comentários no código e registros de mudanças.
- o Desenvolver manuais e tutoriais para orientar os usuários na utilização das ferramentas e sistemas.

#### 5. **Comunicação e Colaboração:**

- o Participar de reuniões de equipe para discutir progressos, desafios e estratégias.
- o Manter-se atualizado com as tendências da indústria e aplicar conhecimentos relevantes ao trabalho.

### 5. DAS INSCRIÇÕES

Programa de Pós-Graduação em Artes da UEMG  
Rua Paraíba, n. 232 – Santa Efigênia. Belo Horizonte – MG.  
[luiz.naveda@uemg.br](mailto:luiz.naveda@uemg.br)

Tel: +55 (31) 3029-5254  
Fax: +55 (31) 3029-5254

- i. As inscrições serão realizadas entre os dias 13 de março de 2024 e 5 de abril de 2024, através do e-mail [luiz.naveda@uemg.br](mailto:luiz.naveda@uemg.br).

## 6. DOS DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA INSCRIÇÃO

O(a) candidato(a) deverá encaminhar, para o endereço eletrônico [luiz.naveda@uemg.br](mailto:luiz.naveda@uemg.br), uma mensagem com as seguintes informações:

- i. Mensagem, no corpo do e-mail, contendo: nome completo, CPF, telefone para contato;
  - ii. Currículo atualizado (preferível Lattes <https://lattes.cnpq.br>) e cópia em formato pdf;
- Caso selecionado depois da entrevista o candidato selecionado precisará preparar os seguintes itens:
- iii. Cadastro no sistema Everest da Fapemig (<https://everest.fapemig.br/Home/login>);
  - iv. Cópia do diploma de curso de Graduação em áreas tecnológicas, arte, comunicação ou afins;
  - v. Cópia da comprovação de atividades profissionais relacionadas com as funções e atividades do bolsista;
  - vi. Cópia de RG e CPF;
  - vii. Cópia do Histórico Escolar;
  - viii. Declaração do bolsista;
  - ix. Carta de intenção e motivação em fazer parte do projeto.

## 7. DA SELEÇÃO

- i. 1a etapa: Serão avaliados:

a. O currículo – Na análise do currículo, serão pontuados os seguintes itens: experiências prévias em atividades de desenvolvimentos, pesquisa, iniciação científica ou outras atividades afins. A experiência prévia em atividades específicas.

- ii. 2a etapa: Entrevista:

– Os/As candidatos/as aprovados/as na primeira etapa serão chamados/as para entrevista, em dia e horário agendados posteriormente, via e-mail ou por telefone;

– As entrevistas ocorrerão em formato presencial ou online, por meio de plataforma digital em link a ser divulgado por e-mail.

## 8. DOS RESULTADOS

- i. Os(as) candidatos(as) aprovados(as) na primeira etapa receberão o resultado por e-mail constando o horário e a data da entrevista da segunda etapa.
- ii. Os resultados finais serão divulgados por e-mail.

## 9. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

- i. O/a bolsista não pode ser beneficiário(a) de qualquer outra bolsa;
- ii. O/a bolsista não pode possuir vínculo de trabalho.
- iii. Os casos omissos ou não previstos no presente Edital serão julgados pelo coordenador do projeto de pesquisa em conjunto com a FUNARBE

- iv. A qualquer momento o presente Edital poderá ser anulado, no todo ou em parte, seja por decisão do coordenador do projeto, por motivo de interesse público ou exigência legal, sem que isso implique direito à indenização ou reclamação.
- v. As atividades do bolsista serão desenvolvidas na cidade de Belo Horizonte, com carga horária de quarenta horas semanais, podendo ser de forma híbrida ou remota, e.

Para demais informações: encaminhe mensagem para o endereço eletrônico [luiz.naveda@uemg.br](mailto:luiz.naveda@uemg.br)

### Informações sobre o projeto:

Título: Pesquisa aplicada e desenvolvimento de metodologias de análise do corpo em acervos iconográfico musicais

Resumo: Este projeto visa explorar a relação entre o conhecimento musical e as representações visuais de corpos e ações humanas. Através da análise de imagens históricas e gravações de performances atuais, são utilizados métodos avançados de captura e processamento de movimento para comparar posturas e gestos. O objetivo é recuperar a performatividade perdida nas representações visuais, enriquecendo o conhecimento sobre a iconografia musical. O projeto inclui a criação de um serviço de anotação de imagens e busca ampliar os estudos em culturas iconográfico-musicais distintas, transformando o software em um serviço para aumentar o processamento de dados e o impacto. A metodologia ainda inclui gravação de captura de movimento de músicos e bailarinos, desenvolvimento de software e algoritmos e pesquisa com parceiros no exterior. Os resultados esperados incluem o desenvolvimento científico, impacto e disseminação de conhecimento através do compartilhamento de métodos para a comunidade científica e formação acadêmica.

Grupo de pesquisa: [www.corpuslab.info](http://www.corpuslab.info)

Publicações relacionadas.

NAVEDA, L. Exploring musical information through images: a method for leveraging musical iconography to the semantics of internet of things. 2023. **2023 4th International Symposium on the Internet of Sounds** [...]. Pisa: University of Pisa, 2023. p. 1–8. DOI [10.1109/IEEECONF59510.2023.10335409](https://doi.org/10.1109/IEEECONF59510.2023.10335409). Disponível em: <https://ieeexplore.ieee.org/document/10335409/>.

NAVEDA, L.; LEMAN, M. The spatiotemporal representation of dance and music gestures using topological gesture analysis (TGA). **Music Perception: An Interdisciplinary Journal**, v. 28, n. 1, p. 93–111, 2010. Disponível em: <http://mp.ucpress.edu/content/28/1/93.abstract>. Acesso em: 27 mar. 2017.